

**Elisabet Franch Moncunill** (Sant Cugat, 1983) destaca por su talento y sutileza musical. En 2008 ingresó en la Orquesta de la Academia del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), y en 2010 en la Orchestra dell'Accademia dal Teatro Alla Scala (Milano), trabajando con Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, David Coleman y actuando al Teatro Alla Scala de Milano, Teatro Luciano Pavarotti de Módena, Teatro Bolshoi de Moscú, la Filarmonía de San Petersburgo y la Royal Opera House de Omán.

Ha sido reconocida en distintos concursos internacionales, entre los cuales 1r premio y distinción del jurado del American Protégé International Competition 2016, que supuso su debut en el mítico Carnegie Hall de Nueva York, 1r premio por unanimidad del jurado del Domenico Cimarosa International Flute Competition (Italia), ganadora absoluta del Vienna New Year's Concert International Music Competition 2018, 2º premio Anton Rubinstein International Flute Competition 2019 (Berlín), Golden Classical Music Awards New York 2018, 1r premio IMKA International Music Competition (Sarajevo, 2017), Vienna Musikverein International Music Competition 2019, Concours International du Jeune Flûtiste (Paris), Sony Classical Talent Scout (Italia) y 1r premio, premio del público y premio de la discográfica del Concurso Internacional de Música de Les Corts. En Julio 2019 gana el Grand Prix de la 27th World Music Competition organizada per Vienna International, premio que la llevará a realizar varios conciertos en distintos países.

2013 es un año importante para Elisabet: gana el prestigioso "Rising Star" Award otorgado por el legendario flautista Sir James Galway (con quién estudia desde 2011), siendo esponsorizada por la marca de flautas Nagahara con una boquilla de oro y platino. Su ciudad natal le otorga el Premio Ciudad de Sant Cugat, "por llevar el nombre de Sant Cugat alrededor del mundo, asociado al talento y a la excelencia". En 2016 es una de los tres músicos seleccionados para las Residències Musicals a La Pedrera impulsadas por Fundació Catalunya-La Pedrera, obteniendo un éxito de público y de críticas.

Su primer trabajo discográfico, *Gypsy Airs* (Solfa Recordings 2015) la lleva a un exitoso debut: pocos meses después del lanzamiento, el disco gana dos medallas de oro (Álbum y Artista Emergente) en los Global Music Awards de California (USA) y Best Classical Album en los Akademia Music Awards de Los Ángeles. Críticas y reseñas en Pizzicato Magazine (Luxemburgo), The Flute View (USA), Revista Musical Catalana, Ritmo y Platea Magazine (España), destacan la madurez, la elegancia, el sonido y la técnica de la intérprete, describiéndola como una promesa musical. Más tarde en 2018, los Global Music Awards la invitan a formar parte del Jurado del concurso después de ver su trayectoria y éxito años después de haber ganado el concurso.

Paralelamente a su carrera solista, Elisabet ha actuado con orquestas como el Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), GIORchestra, Haifa Symphony Orchestra of Israel y Suzhou Symphony Orchestra (China). Ha actuado junto con Andrea Bocelli, Josep Carreras, Edita Gruberova, Joyce di Donato, Anne-Sophie Mutter, Tan Dun, Daniel Müller-Schott, Milos Karadaglic y Nemanja Radulovic entre otros.

En Mayo 2018 es presentada por primera vez en concierto junto con Sir James y Lady Galway como una de sus discípulas más destacadas, actuando en la Basílica de Santa Maria delle Grazie (Milán). Al mismo tiempo obtiene la plaza de Flauta Solista de la Tianjin Symphony Orchestra of China, bajo la dirección musical de Li Biao.

Elisabet es invitada regularmente a ofrecer masterclasses en distintos Festivales y países (Italia, Brasil, China, Taiwan entre otros).